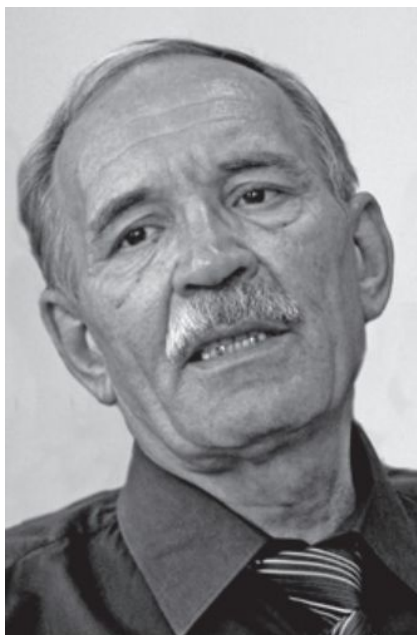


**Задания краевой литературной олимпиады,
посвященной творчеству М. Е. Вишнякова**



(к 70-летию со дня рождения)

Первая часть

1. Известный поэт, прозаик Б. К. Макаров писал о М. Е. Вишнякове, что он родился «в маленькой деревеньке... которой уже нет на самых мелкомасштабных географических картах, но которая по-прежнему живёт, звенит песнями...». Где и когда родился М. Е. Вишняков?

Великий русский поэт Михаил Евсеевич Вишняков родился **2 сентября 1945 года в селе Сухайтуй Шилкинского района Читинской области.**

2. В какой газете были опубликованы первые стихи?

В молодости Михаил Вишняков работал на Сретенском судостроительном заводе. В корпоративном издании этого предприятия (газета «Вымпел», 1964 г.) были опубликованы первые стихи поэта.

3. Почему первый сборник стихов М. Е. Вишнякова назван...?

Первая книга стихов М. Е. Вишнякова была названа «Славяне» (Иркутск, 1975 г.) по одноимённому стихотворению потому, что поэт хотел изначально установить спектр тем своего творчества, объединённых острым чувством исполинского братства славянских народов. В дальнейшем Вишняков будет следовать национальным идеям всю жизнь, углубляя поэтическую мысль в самое ядро Древней Руси, расширяя свой взгляд на проблемы современных славян. Я думаю, для подтверждения моих слов будет очень кстати привести выдержку из интервью Михаила Вишнякова 2007-го года:

«Поэт - это общественное зеркало. Если грустно поэту, значит, и народу грустно. Это не потому что поэты Богом избраны, просто так работает теория зеркального отражения. Я считаю себя настоящим - соль должна быть солёная - патриотом, в первую очередь, русского поля,

затем Забайкалья и потом - России. Автор знаменитого "Швейка" Ярослав Гашек, воевавший в Забайкалье, когда вернулся с войны в Прагу, организовал "Партию умеренного прогресса в рамках закона". Название звучало в чешской ситуации того времени как издёвка, а я бы сегодня совершенно всерьез поддерживал курс Путина, как курс восстановления величия России. Хватит уже терпеть, когда нас сталкивают на задворки мировой цивилизации! Я бы очень сейчас хотел, чтобы мыслящие интеллигенты России - русские, буряты, евреи, татары, украинцы, белорусы - шли в сторону умеренного прогресса. А то мы уже "допрогрессировали" до вседозволенности, какой уже нет ни в одном государстве мира, ни в одной семье народов».

4. Основателем какой литературной газеты и её редактором был М. Е. Вишняков? Почему газета была популярной? Состав редколлегии. Кто печатался в газете? Время издания газеты.

«Чита литературная» была основана Михаилом Вишняковым в июне 1996-го года как приложение к газете «Азии-Экспресс» и просуществовала вплоть до 2008-го года. Вишняков был непосредственным редактором приложения в течение пяти лет. Основной состав редколлегии в дальнейшем: **шеф-редактор Александр Потяев, ответственный секретарь Рюрик Карасевич.** Периодичность издания: **один раз в месяц.** Тираж газеты: **2000 экземпляров.**

Можно сказать, что «Чита литературная» была первым литературным периодическим изданием в столице Забайкалья. Газета вела довольно демократичную политику, нередко печатая на своих страницах произведения начинающих или полупрофессиональных авторов весьма среднего качества, и в этом было замечательное

достижение: видны были современные тенденции, вкусы, предпочтения любителей литературного творчества. С помощью «Читы литературной» читатель познавал не только признанных поэтов и писателей, но и самого себя, сравнивая, анализируя разные по уровню художественной ценности опыты в поэзии и прозе.

На смену этой газете пришёл уже более масштабный литературно-художественный журнал «Слово Забайкалья».

Вот несколько известных авторов, не раз публиковавших свои произведения в «Чите литературной»: Александр Гордеев, Юрий Сучков; Валентин Марков; Владимир Ефименко, Борис Кузник, Николай Ярославцев, Галия Ахметова, Екатерина Рябова, Илья Баринов, Борис Макаров, Максим Стефанович, Михаил Константинов и другие.

5. За какие произведения М. Е. Вишняков получил Всероссийскую литературную премию? Кому она вручается и за какие заслуги?

Полагаю, что речь идёт о **Всероссийской литературной премии имени М. Ю. Лермонтова**. Ею Михаил Вишняков был награждён за поэтический двухтомник «Стихи и поэмы», вышедший в Москве в издательстве «Русь» в 2005-м году.

Премия присуждается **поэтам, прозаикам и драматургам за верность лермонтовским традициям в литературе, за произведения, получившие общественное признание, а также за выдающийся вклад в лермонтоведение, изучение и пропаганду творческого наследия поэта.**

6. Какой знаменитый певец на 1-ом канале телевидения исполнил песню «Тропинка детства» на стихи М. Е. Вишнякова?

Песню «Тропинка детства» (муз. Леонида Аверьянова – ст. Михаила Вишнякова) на 1-ом канале телевидения исполнил **Иосиф Кобзон**.

7. М. Е. Вишняков – автор более 50-ти песен, созданных в содружестве с забайкальскими композиторами. Назовите композиторов и названия известных песен.

РУССКАЯ ДЕРЕВНЯ (Муз. В. Волкова. – 1975 г.);

ДАР СИБИРСКОЙ ЗЕМЛИ – ДАРАСУН (Муз. Л. Аверьянова. – 1975 г.);

ЦВЕТИ, МОЯ РОДНАЯ БОРЗЯ (Муз. В. Волкова. – 1975 г.);

ПОЭЗИЯ. РОДИНА. ПЕСНЯ. Вокально-хоровой цикл (Муз. Л. Аверьянова. – 1978, 1979 г.);

ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ (Муз. В. Волкова. – 1980 г.);

ТРОПИНКА ДЕТСТВА (Муз. Л. Аверьянова. – 1981 г.);

БЕЛЫМ КРЫЛОМ (Муз. Л. Аверьянова. – 1981 г.);

БЕРЕГИТЕ ДРУЖБУ (Муз. П. Зубарева. – 1982 г.);

Я ТВОЙ ПРЕДАННЫЙ СЫН (Муз. А. Васильковского. – 1983 г.);

ЗДРАВСТВУЙ, ОТЕЦ (Муз. Б. Цырендашиева. – 1983 г.);

ЧАРСКИЙ ВАЛЬС (Муз. Л. Аверьянова. – 1983 г.);

ЕДИНСТВЕННЫЙ МОЙ (Муз. Л. Аверьянова. – 1983 г.);

ПОЛЕ МОЁ (Муз. Л. Аверьянова. – 1984 г.);

МОЙ ГОРОД ЛЮБИМЫЙ (Муз. Л. Аверьянова. – 1984 г.);

ПОСЛЕДНЯЯ ОСЕНЬ (Муз. П. Зубарева. – 1984 г.);

ЗАБАЙКАЛЬСКАЯ АНТИАЛКОГОЛЬНАЯ (Муз. П. Зубарева. – 1984 г.);

НЕНАГЛЯДНАЯ МОЯ (Муз. П. Зубарева. – 1984 г.);

ЗАБАЙКАЛЬСКАЯ УРОЖАЙНАЯ (Муз. А. Васильковского. – 1984 г.);

РОДНАЯ ЗЕМЛЯ (Муз Д. Ринчинова. – 1985 г.);

БАЛЛАДА О МОРЕ (Муз. В. Сиротенко. – 1985 г.);

ЗАРЯ НАД БЕРЁЗАМИ! (Муз. Л. Аверьянова. – 1986 г.);

КАЗАЧЬЯ ВЕЧЕРНЯЯ (Муз. П. Зубарева. – 1989 г.);

ВОЗВРАЩЕНИЕ ИЗ ОТПУСКА (Муз. Л. Аверьянова. – 1986 г.);

СОРОК ВЁСЕН, СОРОК ЗИМ (Муз. П. Зубарева. – 1987 г.);

ЦВЕТУТ ЖАРКИ (Муз. А. Васильковского. – 1988 г.);

ЗЕЛЁНОЕ КОЛЬЦО (Муз. Л. Аверьянова. – 1988 г.);

СИНЯЯ КУАНДА (Муз. П. Зубарева. – 1988 г.);

СЕВЕРЯНКА (Муз. П. Зубарева. – 1990 г.);

УГОЛЬ, УГОЛЁК (Муз. Л. Аверьянова. – 1990 г.);

ШАХТАМИНСКАЯ ПЕСНЯ (Муз. Л. Аверьянова. – 1990 г.);

АТАМАН, ВОЙСКОВОЙ СТАРШИНА (Муз. Л. Аверьянова. – 1990 г.);

ЗОЛОТАЯ ЗРЕЛОСТЬ (Муз. П. Зубарева. – 1991 г.);

ПОЕДЕМ ДОМОЙ (Муз. Л. Аверьянова. – 1991 г.);

ПЕСНЯ О ШИЛКЕ (Муз. Л. Аверьянова. – 1992 г.);

ЗАБАЙКАЛЬСК – МАНЬЧЖУРИЯ (Муз. Л. Аверьянова. – 1992 г.);

БАРТЕР (Муз. Л. Аверьянова. – 1992 г.);

ВАУЧЕР (Муз. Л. Аверьянова. – 1992 г.);

РАДУГА-ДУЛЬДУРГА (Муз. Л. Аверьянова. – 1993 г.);

ГУЛЯЙ ЖЕ СО МНОЙ, МОЙ КОНЬ ВОРОНОЙ (Муз. П. Зубарева. – 1993 г.);

УГРЮМКАН-РЕКА (Муз. В. Волкова. – 1993 г.);

КАРЫМСКИЙ ЧАЙ (Муз. Л. Аверьянова. – 1993 г.);

ПЕСНЯ ОБ УЛЁТАХ (Муз. В. Волкова. – 1994 г.);

ЭТОТ ВАЛЬС НЕ СЕРЕБРЯНЫЙ (Муз. П. Зубарева. – 1994 г.);

ПЕСНЯ О ГАЗИМУРСКОМ ЗАВОДЕ (Муз. В. Волкова. – 1994 г.);

ПЕСНЯ О ЯСНОГОРСКЕ (Муз. Л. Аверьянова. – 1995 г.);

ЦВЕТЁТ ЗЕМЛЯ (Муз. Л. Аверьянова. – 1995 г.);

МАРШ «ЛОКОМОТИВА» (Муз. Л. Аверьянова. – 1995 г.);

С ПЕРВОГО КОЛЫШКА МЫ НАЧИНАЛИ (Муз. Л. Аверьянова. – 1995 г.)

ПЕРВЫЕ «БОДАНКИ» (Хоровая песня. – 1996 г.);

УТРЕННИЙ ВАЛЬС (Муз. П. Зубарева. – 2001 г.);

8. В какое время года ярче всего раскрывается талант поэта?

Пушкин боготворил осень. Есенин писал: «Я более всего весну люблю...». Некрасов – поэт русской зимы. А Вишняков уважал лето. По крайней мере, его стихи всегда тянулись к огромному забайкальскому июльскому солнцу и от него.

Мне думается, что локацией почти всех его стихотворных произведений является летняя Сухайка. Именно там «вскрылись какие-то кратеры / и породили людей», там проезжает и останавливается «столичный писатель и врач», два брата продают отцовский дом... А вообще, вопрос касается очень субъективного аспекта жизнетворчества. «То, что далось мне, про то и пою», вот и всё.

9. В каком году была учреждена литературная премия им. М. Е. Вишнякова и кто стал ее первым лауреатом?

Литературная премия имени Михаила Вишнякова была учреждена в **2009-м** году губернатором Забайкальского

края Равилем Гениатулиным. Первым лауреатом премии стал поэт и прозаик **Борис Макаров**.

10. Назовите писателей-лауреатов литературной премии им. М. Е. Вишнякова.

2009 год – поэт и прозаик **Борис Макаров**;

2010 год — прозаик, редактор журнала «Слово Забайкалья» **Олег Петров**;

2011 год — писатель, руководитель издательства «Поиск» **Олег Димов**;

2012 год — поэт **Вячеслав Вьюнов**;

2013 год — поэт **Николай Ярославцев**;

2014 год — прозаик и поэт **Юрий Курц**.

11. М. Е. Вишняков – автор оригинального перевода «Слова о полку Игореве». Кто из отечественных ученых оценил труд поэта как «один из лучших рифмованных переводов». В чем оригинальность перевода?

Это **Дмитрий Сергеевич Лихачёв** — советский и российский филолог, культуролог, искусствовед, академик РАН. Он назвал поэтическое переложение «Слова о полку Игореве» Михаила Вишнякова одним из лучших рифмованных переводов в России. Кроме того, в Энциклопедии «Слова о полку Игореве» есть статья о Михаиле Вишнякове, где значится, что «в целом перевод близок к оригиналу древнерусского памятника, обладает рядом художественных достоинств».

В сокращённом виде переложение публиковалось в «Российской газете» в 1996-м году. Отдельным изданием пятнадцатилетний труд поэта вышел в Москве в издательстве «Русь» в 2003-м году.

В поэтическом переложении древнерусского памятника М.Е. Вишняков не только расширил некоторые эпизоды «Слова...», сделав бóльшим по объёму, чем оригинал, но и

обновил язык поэмы. Стих стал лёгким и понятным для современного читателя, не потеряв духа старины. В образах и ритмических рисунках присутствует опыт всей предыдущей русской поэзии, в особенности «серебряного века». Музыкальное многообразие, я вижу, исходит в значительной степени от «Двенадцати» А. А. Блока. А на общее эмоциональное напряжение переложения повлияла драматическая поэма С. А. Есенина «Пугачёв». –

У Есенина:

«...Дорогие мои... Хор-рошие...
Что случилось? Что случилось? Что случилось?
Кто так страшно визжит и хохочет
В придорожную грязь и сырость?»

У Вишнякова:

«Что случилось?
Что случилось?
Отчего над русским станом
не грозою, не туманом
солнце красное затмилось?
Заслонило черной тенью
знак беды или знаменье?»

Впрочем, «Слово...» Михаила Вишнякова настолько ново, глубоко и самостоятельно, что говорить о влияниях – мелочность. Помимо всего прочего, поэту удалось обогатить произведение до боли родными ему даурскими пейзажами – природа там забайкальская, кровная. Поэтому «Слово...» - абсолютно его поэма, крепко спаянная с остальными стихами.

Если, скажем, перевод «Слова о полку Игореве» Е. А. Евтушенко (тоже по-своему замечательный) несколько

«колонный» и «публицистичный», то переложение М. Е. Вишнякова – лиричнейшее произведение, с ходом времени только растущее от скрупулёзно заложенных в него вечных механизмов легендарного поэтического шедевра.

Вторая часть

1. Назовите книгу прозы М. Е. Вишнякова, включающую романтические, мистические, бытовые истории, которые отличает юмор, озорная ирония, умелое использование в диалогах местных говоров. Приведите примеры.

«Забайкальские болтомохи» – прекрасно написанная проза поэта, бесценный подарок отечественным филологам, кои, по моему мнению, для исследований всё больше предпочитают духовно щедрым авторам циничных и «математических».

В книге рассыпано множество забайкальских диалектизмов. В каждой прозаической миниатюре можно встретить такие словечки: **прифурчали, шебутливым, тпрукает, напучкались, сграбастал, драбалызнул, взбарабашить, перемочалил, перепыхтел, опупенская, буцкают, клухи, курочьим, шандарахнул, копырялка, закосмачивал, караганистая** и т.д.

В «Забайкальских болтомохах» мастерски передан синтаксис, присущий жителям Сибири. Вот некоторые фразы персонажей, взятые мной из контекстов рассказов этой книги:

— Дурак старый, ты с ума спихнулся, чо ли? Еще первый квартал не проспали, а ты уже гомозишься;

— Однако, хорошая охота зимой была, — разговорился Иван;

— Bravo живу, паря, — согласился Афанасий Путинцев;

— Чо он хвастается своей бритвой? Да я, если захочу, электрическую привезу. С аккумулятором!;

— Чуха ты, чуха! — зло обозвал кабана Люлин;

— «Кабанья тяга», ишь, вырядилась!;

— Сон какой-то... вольтанутый, бр-р, — Иван потряс плечами.

2. «Наша Русь изнемогла от воли.
Так седлай коней, любимый брат!
А мои у Курска в чистом поле
Под седлом, готовые, стоят».

Назовите имена братьев, название произведения

Братья Игорь и Всеволод, поэтическое переложение «Слова о полку Игореве» Михаила Вишнякова.

3. **Герои детской книжки М. Е. Вишнякова «Кукушка с макушкой» - животные, назовите их.**

Персонажи детской книги «Кукушка с макушкой» М. Е. Вишнякова:

В главных ролях: муравей Мурвейка; дятел Спятил; бурундук Турундук; Тигран Тигранович; сын Тиграна Тиграновича Тигруша; медведь Бавгай; заяц Пушастик; ёжик Ёжка;

В ролях второго плана: дедушка Ворон Чернявич; ворона Фараона; дедушка муравья Мурвейки Мурав Муравеевич; бабушка муравья Мурвейки Муравушка; дедушка зайца Пушастика Ушкан Пушанович; кукушка с макушкой; кукушата.

Эпизоды и массовка: славка-пересмешника; чечётка; лесной воробей; синички-зарнички; галки; орлицы; кукушки; вороны; зяблики; снегири; свиристели; чижики; голуби; сороки.

4. «Вьётся дорога вдоль рек.

Через Шилку и Нерчинск.

Сыплют дожди. Лошадёнки то шагом, то вскачь.

Едет в пролётке столичный писатель и врач...».

О ком идёт речь, название стихотворения.

Одно из сильнейших стихотворений М. Е. Вишнякова «Чехов в Забайкалье», речь идёт о великом русском писателе А. П. Чехове.

Строки здесь дребезжат от извечного для искусства вопроса «С кем же ты будешь?», как брёвна сносимого жилья. Какие невыносимые душевные писательские муки удалось вонзить в эти стихи Михаилу Вишнякову! Читаешь и задыхаешься от бессонницы и жесточайших сомнений, неотступно преследовавших «весёлого» писателя. А «...Кончится ночь. За окошком рассвет голубеет...» – это ведь явная реминисценция из «Чёрного человека» Сергея Есенина («...Месяц умер, Синеет в окошко рассвет...»), где ночами поэт вступает в схватку с беспощадным собеседником, выносящим тому почти смертный приговор. Разумею, что Чехову и Вишнякову в смысле «выбора позиции» повезло больше по причине менее трагических событий, окружавших их, чем Есенину, оказавшемуся в эпицентре разлома России.

«Уюта - нет. Покоя - нет», воистину.

5. «Сгорел на костре, но остался

над Русью слепящей звездой.

А он-то ещё заблуждался

Расколоучитель седой».

О ком идёт речь, название стихотворения.

Стихотворение называется «**Аввакум**», а речь в нём идёт об одном из вождей старообрядчества, великом русском писателе **протопопе Аввакуме**.

Аввакум Петров был первым ссыльным в Забайкалье и вместе с казаками участвовал в строительстве Нерчинского острога. Считается, что Протопоп Аввакум, общаясь с местными жителями, принес в Забайкалье православие.

В фильме «Он сын твой, Россия!» Михаил Вишняков, говоря о своей малой родине, подчёркивал значимость этой исторической фигуры:

«Деревня наша, так называемые семейские, в ней живут староверы, духовные наследники протопопа Аввакума, со старинным укладом жизни».

6. «Я очень люблю ездить в лес, в нашу большую тайгу, где много деревьев и птиц, следов на земле и звёзд на небе! В тайге у меня построена деревянная избушка – хитрушка с двумя окнами. В одно окошко на меня смотрит солнышко, а в другое окошко я сам наблюдаю за птицами и зверушками, слушаю их разговоры».

Из какого произведения для детей эти строки?

Это начало вступительного слова дедушки Миши к маленьким читателям из детской книги «Кукушка с макушкой».

Книга получилась чуткой и тонкой с точки зрения психологического подхода к детям – она поучает, развлекает и без нотационных «указок».

7. «- Когда о прошлом вдруг заходит речь,
о сколько раз я в мыслях ужасался:

что было б, если Пушкин оказался на площади, где вьюжила картечь?!»

Кому посвятил М.Е. Вишняков это произведение?

Название произведения.

Стихотворение посвящено великому русскому поэту **А. С. Пушкину**, а называется оно **«Иван Иванович Пущин»**.

В этом стихотворении декабрист, друг и однокурсник Пушкина по Императорскому Царскосельскому лицейу Иван Иванович Пущин как бы представляет, что было бы с жизнью гениального друга, если бы он всё же примкнул к декабристскому оппозиционному движению.

8. Назовите стихотворные произведения поэта, посвященные декабристам.

В первую очередь, историческая и в то же время одухотворённая поэма М. Е. Вишнякова о декабристе М. С. Лунине **«Последняя вольность»**. Интересны слова поэта из фильма **«Он сын твой, Россия!»** по этому поводу:

«Я вообще думаю, что если бы Лунин был на Сенатской площади, то все было бы по-другому. Восстание победило бы. Потому что это был деятельный человек. И вот я написал о Лунине поэму, которую назвал „Последняя вольность“».

Также стихотворение **«Иван Иванович Пущин»**. Кроме того, связанное с декабристами появляется и в отдельных поэтических произведениях Вишнякова, например, в стихотворении **«Пойдёшь по Руси»**: «И молча взирает безбожный народ / на храм Декабристов, но Бог не идет».

9. Для поэзии М. Е. Вишнякова характерно своеобразное словотворчество, которое является его индивидуальным стилем. Приведите примеры.

Так называемых окказионализмов в поэзии М. Е. Вишнякова действительно немало. Русская поэзия знала и выдержала множество экспериментов со словом, апофеозом которых, по-моему, стало «Дыр бул щыл...» А. Кручёных. Но подлинное словотворчество всегда давалось только искренне и горячо любящим родной язык поэтам. Например, у В.В. Маяковского новые слова выделяются эксцентричностью, взрываются террористическими бомбочками посреди многоэтажной строфы, но при прочтении всегда чувствуется его литературный азарт, уважение к языку.

У Вишнякова окказионализмы почти не заметны, но, подсознательно влияя на читателя, они выполняют глубоко органичную для его произведений функцию поэтического 25-го кадра, о котором сам поэт говорил в одном из телевизионных сюжетов по отношению к стихам М. Ю. Лермонтова. Так мне кажется. Сам же Михаил Евсеевич в интервью 2007-го года на вопрос журналиста о его словотворчестве ответил следующим образом:

«„Словообразования“ - от лукавого. Надо просто знать свой родной язык, исследовать и беречь его. <...> Важно не о чем ты пишешь, а как и почему. Важно звучание!»

Вот лишь несколько чудодейственных слов:

**ПРОДЫШИСТЫЙ; ДЫШУЧИЙ; ЗОЛОТЕНИЕ;
ШУБНО; ГОРБОУЛЫЙ; ЗОРЕКРЫЛОЙ;
ЛЬНЯНОВОЛОСЫЙ; ОСТРОГРИВЫЙ;
ЧЕРНОКОРЫЕ; ИЗУМРУДЬЕ; НЕПОДОРОЖНЫЙ;
НЕЗАРНИЧНЫМ; НАВЫХЛЕСТ; ОГНЕОПАЛЬНА;**

10. В одной из поэм М. Е. Вишняков писал: «Я, видимо, очень русский, иначе, откуда...». Продолжите эти строки.

«...Счастливые слёзы при виде тропинки во ржи?»
(строки из удивительно личной поэмы Михаила Вишнякова «Даурский трилистник» (венок судьбы).

11. Любимая цветопись в стихах М. Е. Вишнякова. Приведите примеры.

В поэзии М. Е. Вишнякова очень много **синего**: «*Есть небо, синь и ветер*»; «*Ясные синие своды*»; «*Вместе родились мы в синей Сухайке*»; «*за синие горы, за темный, никем не проведанный лес...*»; «*Вот чиркают по синеве стрижи*»; «*синие-синие намолаживают глаза*»; «*Беспощадная синяя вечность*»; **белого**: «*Всё чаще снится храм белоколонный*»; «*чтоб мама не гнулась, как белая верба от ливня*»; «*К берёзе прикоснёшься белой кожей*»; «*Белый мой Банк на лугу!*»; «*Распахнута в бездну, как белые ставни*»; «*Белая лошадь должна умереть*»; «*Всё закрылось белыми сугробами*»; **золотого**: «*где лежит золотая пыльца*»; «*Одна на цветке золотая пчела*»; «*мерцанье ковша и плеча золотение*»; «*Вал ползёт золотым удавом*»; «*Золотую орду песков*»; «*Осень. В лесу золотые сугробы*»; «*книжная полка, в окне золотящийся свет*» и **зелёного**: «*Май, и зелёная древесь*»; «*Как часто нам снятся зелёные сны*»; «*Блеск росы на зеленом лугу*»; «*Зелёное лето везу*»; «*где зелёные сосны гостят*»; «*как скифские бабы, глядят онемело в зелёные воды*»; «*а полянное сено / зеленым-зелено*» ЦВЕТОВ.

Как видно, палитра категоричная и чистая, традиционная для русских поэтов. В этих цветах отражена православная Россия с её неповторимой природой, с величием её прошлого и настоящего.

Есть у Михаила Вишнякова и целые строки, состоящие из цветов: «**зелень и золото, и синева**». Но особенно интересно в его стихах читаются сложные прилагательные, обозначающие цвета и оттенки:

ТЁМНО-РУСЫЙ; ЯРКО-КРАСНОЙ;
ОСЛЕПИТЕЛЬНО-БЕЛЫХ; БУЛАНО-ГНЕДЫЕ;
ВЕЧЕРНЕ-ЗОЛОТОЙ; КРАСНО-ТРЕВОЖНЫЙ;
ПЕПЕЛЬНО-СЕДАЯ; ЧЁРНО-СЕРЕБРЯНЫЙ;
МОЛОЧНО-АЛ; БЕЛО-АЛОЕ; СВЕТЛО-ВИШНЁВЫЙ;
ОГНЕННО-КРАСНОМ; ОРЕХОВО-СМУГЛЫМ и т.д.

12. Каким известным русским поэтам созвучно творчество М. Е. Вишнякова?

Михаил Вишняков – поэт очень христианский и очень крестьянский. Однако в его стихах отчётливо видится по-блоковски интеллигентный и по-некрасовски рассудительный лирический герой, и не всегда понятно: то ли это высокообразованный человек с аналитическим складом ума, с обширным запасом высоких литературных слов столь яростно погружается в деревенское и таёжное бытие (одно из самых любимых слов М. Вишнякова), то ли мощный работяга русской земли с ухватистой, и что уж говорить, большой силой, пытается обуздать, во многом перестроить окружающий «страшный мир». Грань тонка, но так уж ли важны исходные точки, когда почти каждое стихотворение Вишнякова завершается общечеловеческим знаменателем.

Вишняков вообще глубокий, раскалённый добела философ. В отличие от многих стихотворцев, он не обрушивает на читателя все мыслительные процессы, всё своё душевное варево, а даёт уже чёткие и проверенные поэтические формулы, отчего и поэзия его так целомудренна.

М. Е. Вишняков из тех редких поэтов, которые не боятся показаться чьими-то учениками или последователями. Первые имена бесспорно его ряда: **Ф. И. Тютчев, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, А. В. Кольцов, А. А. Блок** (всё-таки его стихи о России повлияли на гражданскую лирику Вишнякова), **Н. А. Клюев, С. А. Есенин, Б. П. Корнилов, П. Н. Васильев, Н. М. Рубцов**. Они все поэты с разными судьбами, с разными, подчас противоположными взглядами на жизнь и литературу, в сущности, едины в неудержимом стремлении запечатлеть Родину в своём творчестве. Это его духовные братья, мало чем пересекающиеся с ним формально. А что с анатомией его стиха?

Уверен, Вишнякова бы не было без строфической лесенки **В. В. Маяковского**, без прозаических интонаций **Б. А. Слуцкого**, без опытов в освежении русской рифмы поэтов-шестидесятников. Размеры его лучших стихов тягучи, как мёд, порою рвутся на короткие куски и падают со стуком, отяжелев от мысли. Изобилуют корневые рифмы, дополняя «блаженствующую нагромождённость». Метафоры отнюдь не прозрачны, наполнены целыми доктринами. Например, стихотворение «Жизнь и смерть» – одна большая метафора, и, главное, убери заголовок, вынь хоть одно слово – всё рухнет, рассыплется.

Вишняков не отказывался от литературных достижений предшественников и современников, но брал лишь то, к

чему лежала душа. Он – забайкальский шестидесятник... Нет! Он – величайший поэт Сибири, своенравный состав которой не простит нам невнимания к заветнейшему своему певцу.

13. Назовите автора стихотворения, посвящённого памяти М. Е. Вишнякова. Отрывок из этого стихотворного произведения:

«Ты словом, как корнями, в жизнь проник,
Как мощный кедр, взлелеянный тайгою.
Ты был – как бьющий из земли родник
Из самых недр водою ключевою.

В разгульной лихости твоих стихов
Есть та особая, щемящая услада
Из музыки сквозных степных ветров,
Июньских гроз, печали листопада».

Автор стихотворения: поэт **Тохта-Ходжаев Шухрат Сахибович**.

С моей точки зрения, внимания заслуживает и стихотворное посвящение Михаилу Вишнякову Алексея Егорова со звонкой и восторженной концовкой. Вот последняя строфа этого посвящения:

Уверен я, почти наверняка:
Спустя года, во всех российских школах
Граматику родного языка
Начнут учить с поэмы Вишнякова!

Третья часть

1. Анализ прозаического произведения М. Е. Вишнякова «Промысловый сезон».

«Чем же дорог нам Чикой Светлоструйный, кроме уникальной красоты и экологической бесценности? Наш век – великий реалист, ему подавай конкретные расчёты, аргументы для практического пользования землёй и небом, огнём и водой – главными стихиями мироздания...»

Я не раз писал о сохранности чикойской тайги, о прекращении варварской рубки леса, о том, что заготовки кедрового ореха принесут больше прибыли, чем пилы леспромхозов...»

«Промысловый сезон» – третья и заключительная часть рассказа М. Е. Вишнякова «Чикой Светлоструйный». В нём от первого лица автор повествует об охоте на соболя-черныша. Взяв к себе в соохотники двух лаек Жигана и Шарика (Гуляша), герой отправляется в чарующий и суровый мир чикойской тайги. Сюжет «Промыслового сезона» очень прост, и не в нём тут дело, по большому счёту. В повествовании нет и тени надуманности, неправдоподобности, «сочинительства». Обаяние слова здесь прямое и фотографичное. Реальный поход на охоту с её неудобствами и опасностями далеко не всегда располагает к внутреннему смакованию, но только не для поэта...

Чтобы максимально убедительно представить в анализе «Промысловый сезон», пришлось бы цитировать его от и до, настолько произведение целостно. Но всё же некоторые художественные особенности мне хотелось бы выделить.

Итак, во-первых, рассказ наполнен диковинной звукописью: «Тайга проснулась: ворохнулся, зашуршал корой лиственницы поползень. Высоко-высоко, ели видимыми в небе точками, пронеслась пара воронов, их лающее курлыканье отдавалось до самого становика. Крикнула сойка, чиликнула синица». Во-вторых, в

«Промысловом сезоне» строго выдержана по настроению цветопись: «...сквозь черноту ольхи и багульника видны зубцы скал и красно-чёрные, расщеплённые ударом молнии лиственничные пни-горельники». И в-третьих, сочно переданы чувства и ощущения героя, напавшего на соболиный след: «А сердце уже готово выскочить из груди, пот заливает очки, саднит щека от хлёсткого щелчка ветки», или напуганного догадкой о возможной встрече с медведем: «Спину обдуло холодком, высох пот на лбу, шапка стала маленькой и поползла на макушку».

Незаурядное использование художественно-выразительных средств и богатый словарь делают рассказ Вишнякова аутентичным и запоминающимся. По сути, «Промысловый сезон» – окошко в чудесный мирок для человека, забывшего, что такое «сладость и горечь, пьянящий азарт и счастье соболиного промысла», скованного геометрически правильно выточенным городом. Совершенно справедливо констатирует Михаил Вишняков в постскриптушной части «Чикоя Светлоструйного»: «Наш век – великий реалист».

В последних абзацах поэт болеет за разворовываемую тайгу, призывает к сохранению сокровищницы русской природы. Призыв его звучит не в духе школьного сочинения «берегите природу», а с какой-то щемящей растерянностью и поражающей участливостью. А как ещё может относиться к подобным проблемам человек, с такой истовой любовью описавший свой «промысловый сезон»?

2. Анализ стихотворного произведения «Даурский багульник! Реликтовый старец...».

Это стихотворение – одно из эталонных в отечественной литературе, по-моему. Благодаря удивительной

лаконичности, чистейшему языку, редкой музыкальности, оно может представить поэта Михаила Вишнякова в любой антологии русской поэзии. В двух четверостишиях сконцентрировались все стилистические навыки поэта.

Стихотворение начинается с часто встречающегося в поэзии М. Е. Вишнякова восклицания, выражающего восхищение. Конечно, не только восторг выражает это как бы приветствие багульника, а ещё трепет, необычайную грусть, сочувствие. В первом же стихе поэт даёт определение прославленному кустарнику через приём олицетворения: «реликтовый старец», то есть очень древний, исполненный мудрости. В следующей строке Вишняков сравнивает беспрестанно трудящиеся в земле корни багульника с пахарями. Это сравнение даёт ощущение напряжённого существования кустарника, как в ускоренном кино, увеличивая темп многолетнего процесса его жизнедеятельности. Завершается первая строфа обозначением места произрастания багульника, добавляя некой «экстремальности»: «на северных склонах сибирской земли».

Вторая строфа продолжает и развивает последнюю строку первой: «Вдоль тёмных оврагов, в песчанике рыжем, / везде, где проходят земные пути». Здесь поэтично сообщаются условия существования багульника. Становится понятно, что солнца ему недостаёт, да и что может расти на песке... И завершается стихотворение тем самым общечеловеческим знаменателем, о котором я говорил, отвечая на вопрос № 12.

Стихотворение написано четырёхстопным амфибрахийем. Состоит из двух строф. Рифмовка имеет перекрёстное расположение, присутствуют корневая

(старец – кустарник; рыжем – выжить) и окончательная (твой – земли; пути-цвети) рифмы.

«Даурский багульник! Реликтовый старец...» пахнет кровью натруженной жизни, обжигает сильным характером самого автора, холодит жестокостью сибирской земли.

Вдоль тёмных оврагов, в песчанике
рыжем,
везде, где проходят земные пути,
задача не просто вцепиться и выжить,
задача - так буйно и ярко цвести.

Это ли не священная судьба всякого талантливого сибиряка, давшего обещание родимой стороне остаться с ней навсегда?..

3. Анализ стихотворного произведения «Я родился для песен...»

Стихотворение Михаила Вишнякова «Я родился для песен в непесенный полдень России...» является программным и одним из самых ярких автобиографических произведений в его творчестве. Перекликаясь с есенинским стихотворением «Матушка в купальницу по лесу ходила...», где есть строки: «Родился я с песнями в травном одеяле. / Зори меня вешние в радугу свивали», стихи Вишнякова рассказывают нам о самом начале его жизни, о том, что сопровождало его появление на свет.

Почему полдень непесенный? На календаре 2 сентября 1945 года – конец Второй мировой войны. Россия ещё не успела оправиться от ужасов военного времени. 9 мая – День победы над фашистской Германией – ещё очень двойственно осознавался русским народом, так как боль потерь и невыразимая физическая и моральная усталость

были крайне свежи. Какие уж там песни... Вот будущий поэт и рождается для счастливых лет, в которых нужно будет только воспевать сохранённое и отстроеное заново. Ему ещё расти и расти до того момента, когда он станет знатоком отечественной истории, когда сможет уверенно отличать истинные достижения от «чёрных дел России». Об этом говорит нам первая строка стихотворения.

В следующих стихах Вишняков рисует крестьянский быт, где работа людям даётся трудно. Ливень пронёсся, оставив много влаги: хлеба дозревают тяжело, поля несжатые, погребя непроветренные. Всё только начинает расправляться и входить в обычное русло. Однако эти строки ничуть не удручают, не отягчают стихотворение, поскольку написаны с проникновенной колыбельной интонацией. В детстве ведь всякий видимый предмет кажется человеку не способным нанести какой-либо вред, «счастливым» что ли. Так и эти строки качаются в предвкушении новой эпохи, будто в кроватке для новорождённого.

Далее поэт даёт краткую элегичную живописную картинку: «Над большими дорогами шли косяки перелётных», за которой следует реалистичное и трогательное упоминание о возвращавшихся «в шинелях, как небо, седых» солдатах, о том, как их встречали селяне и «так долго глядели, так жадно глядели на них». «Эта послевоенная осень» – тихо, без восклицаний говорит Михаил Вишняков перед чрезвычайно важным сравнением:

.....Как нивы
сырые,
с молоком материнским впитал
непонятливый я

боль несжатых хлебов и протяжные всхлипы
России
с её грозной судьбой, с драматизмом её
бытия.

Как великолепно сформулировано чувство единства с землёй, с людьми, что её населяют! Эти три с половиной строки – высшая точка, кипящая волна данного стихотворения. А после них опять тихая констатация факта без знака восклицательного или надменного многоточия: «Я родился на жатве». И тут... Великая вишняковская пронзительность, которой я так и не нашёл ни у одного другого поэта:

.....И вечером с хлебным
обозом
был отправлен домой, и, когда мы въезжали в
село, у околицы ветер сломал молодую
берёзу, и багряной листвою мою колею
замело...

Да, вновь переключка с Сергеем Есениным: «Как снежинка белая, в просини я таю // Да к судьбе-разлучнице след свой заметаю». Последний образ сломанной молодой берёзы у Вишнякова уже совсем взрослый, появившийся после многих прожитых дней, когда в России тоже было не до песен. А «багряной листвою мою колею замело»... Не знаю, я всегда понимал заключительную строку так: жизненный путь М.Е. Вишнякова, его поколения – неповторим. Природа сего мира наложила вето на какой бы то ни было повтор, исходя из своего таинственного опыта. Я убеждаюсь в этом, глядя на себя и моё поколение. С другой стороны, эта строка настолько интимна, что влезать под её буквальную кожу представляется мне ненужным и

неуместным в принципе, препарированием вполне здорового организма.

Стихотворение написано нечётностопным анапестом. На строфы стихотворение не разбито, в сборниках печаталось монолитным столбцом, вмещающим в себя четыре четверостишия. Рифмовка имеет перекрёстное расположение, присутствуют корневая (обозом-берёзу; перелётных-плотно), богатая (хлеба-погреба; село-замело), составная (непонятливый я – бытия) и другие рифмы.

4. Анализ отрывка из прозаического произведения М. Е. Вишнякова, посвященного творчеству сибирских писателей (по выбору).

Анализ эссе М.Е. Вишнякова о Е.Е. Куренном «Поиск неутолённой любви»

Евгений Куренной – один из самых известных писателей, работавших в Чите, стоявший у истоков современной забайкальской литературы. Михаил Вишняков написал о нём обстоятельное эссе-портрет, полное информации фактологического и биографического характера, а также собственных размышлений о безвременно ушедшем писателе и эпохе, объединявшей их обоих.

Он начинает с поэтичного описания фотографии, запечатлевшей Е. Е. Куренного: «Губы и лоб очерчены строго и мягко, с едва зародившейся улыбкой ли, любопытством или пытливым мыслью – открыты и устремлены понять и полюбить это движение живого в живом мире». Плавно переходя от упоминания об освоении Сибири «интеллектуальным движением» к первому произведению Евгения Куренного «Белан», Вишняков показывает отличное знание времени хрущёвской оттепели.

Дипломированный журналист Евгений Куренной приехал из Киева в Забайкалье на исходе 1960-го года. Объездив Забайкалье вдоль и поперёк, Куренной обрёл знание народной жизни из глубинки, многое впитал в себя для создания будущих произведений. О первом рассказе писателя, где трогательно показана дружба мальчика Андрейки с голубем, Вишняков пишет так:

«Внимание не к масштабу событий в историческом, глобальном для народа и общества знании, а в человеческом, психологическом и нравственном измерении, стало для Е. Куренного воззренческой концепцией, художественным методом, признаком творческой индивидуальности».

Сквозь толщу громоподобных литературных, кинематографических героических произведений о войне и стройках Куренной проходил тонким исследователем человеческих характеров. За «Беланом» у писателя выходит цикл рассказов, составивших книгу «Цветы и камни», увидевшую свет в 67-м году. Позднее Куренной пишет повести «Скирды горят» и «Поезд на рассвете» – произведения о войне, отличающиеся от популярной военной литературы того времени необычайным трагизмом, трезвостью взгляда автора на войну как на явление антигуманистическое, вниманием к отдельным судьбам людей. Вишняков подмечает:

«...Автор нащупал основное трагическое противоречие войны — возможность выжить и победить, но нет возможности обрести в этом народное счастье, правду и красоту бытия, для которых рожден каждый человек».

Также Вишняков даёт осмысленное определение Куренному-писателю:

«Е. Куренной – это совершенно сохранившийся человек из времени оккупации, жаждал выговориться языком памяти, призвать каждого из нас думать о другом, как о себе».

Рассуждая о литературных достижениях Е. Куренного, поэт в некотором роде подытоживает свои размышления формулировкой о «золотом осадке» – это, по его мнению, те произведения писателя, которые остаются навсегда, становятся классикой. Таковыми Вишняков называет следующие произведения Куренного: «Белан», «Скирды горят», «Поезда на рассвете» и «одно из лучших произведений зрелого писателя» «Трофейная овчарка». В них Евгений Куренной состоялся как большой русский прозаик.

Но почему Михаил Вишняков назвал своё эссе «Поиск неутолённой любви»? Оказывается, заголовок носит концептуальный характер:

«...Здесь «перезванивается» с особенностями писателя слово «поиск». Именно поиском разрешается исход, катарсис и самоочищение Добра от напластований Зла. Пока длится поиск, неиссякаемы чувства, не омертвляется разум, склонный, скорее, к внутреннему, духовному исканию, чем к обретению утраченного через внешнее действие».

Разумеется, не только о творчестве Е. Е. Куренного говорит Вишняков в своём эссе, но и о его человеческих качествах, минуя какие-либо «острые» или курьёзные подробности. Он характеризует писателя как целеустремлённого, трудолюбивого, внимательного человека со стержнем лидера. Явная симпатия и уважение поэта Вишнякова к прозаику Куренному ощущается на протяжении всего эссе, и в этой связи любопытны

выдержки из разговоров М. Вишнякова с Е. Куренным, записанных когда-то автором эссе в блокнот:

«Герои книг не меняются. Меняется наше прочтение. «Человек в футляре» Чехова остаётся человеком в футляре. Чехов давно уже стал мерилom совершенства. Но степень совершенства писателя не узаконивает постижения жизни самим народом, чрезвычайно разнообразным...».

«Неавторитетность читателя может повлиять даже в большей степени, чем нашумевшая статья знаменитого академика. И кто тут прав – Пушкин (Тютчев.— В. О.) ли с его формулой «Нам не дано предугадать, как наше слово отзовётся» или Есенин с другой формулой: «Большое видится на расстоянии»?

Жанр данного произведения: эссе-портрет с элементами документалистики и мемуаристики с часто возникающей ретроспективой наблюдений за всплесками XX века. Композиция повествования свободная, строгой хронологической последовательности нет.

Задания выполнил: **Валентин Олейников**